

Η ΠΕΝΑ ΤΟΥ ΜΑΡΑΣΛΕΙΟΥ

Τεύχος 6, Μάρτιος 2024



Ένθετο
τεύχος
έκπληξη!

**Καλό
καρναβάλι!**

Διαβάστε σήμερα στην Πένα του Μαρασλείου

Ιστορικά κτήρια γύρω από το σχολείο μας

Ας γνωρίσουμε σημαντικά κτήρια που βρίσκονται γύρω από το σχολείο μας και τα βλέπουμε καθημερινά. Φιλοξενούν μουσεία, είναι χώροι γραμμάτων και τεχνών και αξίζει να μάθουμε τη ιστορία τους.

Συνέντευξη

Η συγγραφέας Βάνα Μαυρίδου επισκέφτηκε τη βιβλιοθήκη μας και παρουσίασε το νέο βιβλίο της «Όχι και τόσο μακριά». Διαβάστε την ενδιαφέρουσα συνέντευξή της.

Τι θα ντυθούμε φέτος;

Απίθανες ιδέες για τις πιο πρωτότυπες αποκριάτικες στολές!

Παγκόσμια μέρα παιδικού βιβλίου

Με αφορμή την παγκόσμια μέρα παιδικού βιβλίου σας προτείνουμε βιβλία με θέμα την Αποκριά.

Παιχνίδια στην αρχαία Ελλάδα

Γνωρίστε τα αγαπημένα παιχνίδια των παιδιών στα αρχαία χρόνια

Πλαγγόνα, άθυρμα και στρόμβος! Γιο-γιο και πλαταγή! Μα τι είναι αυτές οι παράξενες λέξεις; Αγαπημένα παιχνίδια των παιδιών από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα. Ας τα γνωρίσουμε μέσα από ένα υπέροχο αφιέρωμα!



Και όπως πάντα... παιχνίδια, ακροστιχίδες, κρυπτόλεξα

Διασκεδάστε λύνοντας τα αποκριάτικα παιχνίδια που ετοίμασαν για σας οι μικροί μας δημοσιογράφοι!

Το «νέο» Μαρασλείο

Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες αποκατάστασης των ζημιών που είχαν προκληθεί τις τελευταίες εβδομάδες στον χώρο του σχολείου μας. Μετά από δύο σχεδόν εβδομάδες αναστολής της λειτουργίας του, το «νέο» Μαρασλείο υποδέχτηκε ξανά τους μαθητές του με ασφάλεια στο ανακαινισμένο κτήριο.



Την Παρασκευή 15/3/2024 θα πραγματοποιηθεί στο σχολείο μας αποκριάτικη γιορτή κατά τη διάρκεια της οποίας οι μαθητές της σχολικής μας κοινότητας θα έχουν την ευκαιρία να παίξουν, να χορέψουν και να διασκεδάσουν με μουσική και πολλά παιχνίδια!

Ιστορικά κτήρια στην γειτονιά της σχολικής μας κοινότητας

Γεννάδειος Βιβλιοθήκη *Συντάχθηκε από τον Νίκωνα Κολοβό*

Η Γεννάδειος Βιβλιοθήκη ανήκει στην Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών της Αθήνας. Το όνομά της το πήρε από τον Γεώργιο Γεννάδιο, μεγάλο διδάσκαλο του Γένους. Το κτήριο που στεγάζεται έχει μεγάλη αρχιτεκτονική αξία και βρίσκεται εκατό περίπου μέτρα από το σχολείο μας. Ο κήπος της Βιβλιοθήκης είναι πάρα πολύ ωραίος και έχει ζωντάνια! Η ιστορία της Βιβλιοθήκης ξεκινάει το 1922 με την δωρεά της προσωπικής συλλογής του Ιωάννη Γενναδίου, γιου του Γεωργίου Γενναδίου, που αριθμούσε τους 25.000 τόμους, στην Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών με

τον όρο να στεγαστεί χωριστά και να είναι ανοιχτή και προσιτή σε όλους τους επιστήμονες όλων των εθνών. Ακόμα κι αν δεν είναι κανείς επιστήμονας, αξίζει να πάει εκεί για να δει τις σπάνιες εκδόσεις Ελλήνων κλασικών συγγραφέων, τις απεικονίσεις ενδυμασιών και την περίφημη Αίθουσα Σταθάτου.

Βυζαντινό Μουσείο *Συντάχθηκε από τον Νίκωνα Κολοβό*

Ο περισσότερος κόσμος δεν γνωρίζει πως το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο στεγάζεται στην βίλα της Δούκισσας της Πλακεντίας. Είναι ένα από τα ωραιότερα κτήρια της Αθήνας. Εκεί μπορούμε να δούμε βυζαντινές εικόνες, γλυπτά, νομίσματα,



Λόφος Λυκαβηττού

είδη καθημερινής χρήσης της εποχής του Βυζαντίου.

Ενδιαφέροντα είναι τα έργα από την εποχή των πρώτων χριστιανών. Τέλος, το μουσείο έχει και ένα πολύ ωραίο καφέ που σερβίρει ωραία ζεστή σοκολάτα.



Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Λυκαβηττός *Συντάχθηκε από τον Νίκωνα Κολοβό*

Ο Λυκαβηττός είναι ο λόφος που φαίνεται πάνω από το σχολείο μας. Από την πλευρά του σχολείου μας μπορούμε να ανέβουμε με το τελεφερίκ στο εκκλησάκι του Αγίου



Το ιστορικό θέατρο του Λυκαβηττού άνοιξε φέτος και πάλι τις πύλες του στο κοινό

Γεωργίου. Από φέτος, άρχισε να ξαναλειτουργεί και το ιστορικό θέατρο του Λυκαβηττού.

Εθνική Πινακοθήκη *Συντάχθηκε από την Έλενα Αναστασάκη*

Η Εθνική Πινακοθήκη είναι μουσείο Εικαστικών Τεχνών, το οποίο ιδρύθηκε στις 10 Απριλίου 1900 με νόμο οποίος προέβλεπε και την θέση του εφόρου του Ιδρύματος. Στη θέση αυτή διορίστηκε ο γνωστός ζωγράφος Γεώργιος Ιακωβίδης. Δημιουργήθηκε με βάση τη διαθήκη του νομικού και φιλότεχνου Αλέξανδρου Σούτσου, ενώ σήμερα φιλοξενεί περισσότερα από 20.000 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και χαρακτηριστικής, κάτι που την καθιστά θησαυροφυλάκιο της νεότερης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας. Το 2000, στην επέτειο των 100 χρόνων λειτουργίας της, έγιναν τα εγκαίνια της νέας παρουσίασης των μόνιμων συλλογών στους



Γεννάδειος Βιβλιοθήκη

ανακαινισμένους εσωτερικούς της χώρους.



Το σύγχρονο κτήριο της Εθνικής Πινακοθήκης

Πολεμικό Μουσείο

Συντάχθηκε από την Αλίκη Νικολάου

Στις μέρες μας, το Πολεμικό Μουσείο αποτελεί το μεγαλύτερο μουσείο στρατιωτικής ιστορίας στην Ελλάδα και ένα από τα μεγαλύτερα στην νοτιοανατολική Ευρώπη. Στους χώρους του εκτίθενται κειμήλια που αφορούν την ιστορία των Ελλήνων από όλες τις πολεμικές περιόδους, ενώ παράλληλα λειτουργούν τμήματα ιστορικού, φωτογραφικού και κινηματογραφικού αρχείου.



Πολεμικό Μουσείο

Μουσείο Μπενάκη

Συντάχθηκε από την Αλίκη Νικολάου

Το Μουσείο Μπενάκη ιδρύθηκε το 1930 στην Αθήνα με δωρεά του Αντώνη Μπενάκη προς το Ελληνικό Δημόσιο στη μνήμη του πατέρα του, Εμμανουήλ Μπενάκη. Ο Αντώνης Μπενάκης είχε

ξεκινήσει να συλλέγει τα μετέπειτα εκθέματα στην Αίγυπτο 30 χρόνια πριν την ίδρυση του Μουσείου. Το 1926 εγκαταστάθηκε οριστικά στην Αθήνα, οπότε και αποφάσισε τη δωρεά του Μουσείου Μπενάκη στο ελληνικό κράτος μαζί με το πατρικό του σπίτι, κατόπιν της οποίας τελέστηκαν τα εγκαίνια του Μουσείου στις 22 Απριλίου 1931.



Μουσείο Μπενάκη

Ωδείο Αθηνών

Συντάχθηκε από την Έλενα Αναστασιάκη

Το Ωδείο Αθηνών είναι το παλαιότερο μουσικό-θεατρικό εκπαιδευτικό ίδρυμα της νεότερης Ελλάδας. Ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1871, ενώ σ' αυτό σπούδασαν και δίδαξαν σπουδαίες μουσικές προσωπικότητες



Ωδείο Αθηνών

διεθνούς εμβέλειας, όπως η Μαρία Κάλλας και ο Δημήτρης Μητρόπουλος. Το κτήριο του Ωδείου Αθηνών σήμερα βρίσκεται στη συμβολή των οδών Ρηγίλλης και Βασιλέως Κωνσταντίνου και αποτελεί ένα εξαιρετικό παράδειγμα του μοντέρνου κινήματος της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα. Στις μέρες μας το Ωδείο Αθηνών συνεχίζει να προσφέρει υψηλού επιπέδου καλλιτεχνική εκπαίδευση, ενώ στο ίδιο κτήριο στεγάζεται τα τελευταία χρόνια και το Ελληνικό Παιδικό Μουσείο.

Ευαγγελισμός

Συντάχθηκε από την Αλίκη Νικολάου

Η κατασκευή του ξεκίνησε στις 25 Μαρτίου 1881 και ολοκληρώθηκε στις 25 Μαρτίου 1884, ενώ άνοιξε στο κοινό στις 16 Απριλίου. Μέχρι το 1983 το νοσοκομείο λειτουργούσε ως φιλανθρωπικός οργανισμός, αλλά εκείνη τη χρονιά εθνικοποιήθηκε και έγινε μέρος του Εθνικού Συστήματος Υγείας. Βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και είναι το μεγαλύτερο νοσοκομείο της χώρας, πιθανώς και των Βαλκανίων.



Νοσοκομείο Ευαγγελισμός



Η συγγραφέας Βάνα Μαυρίδου με την κ. Παούρη και μαθητές του Μ.Ο. Δημοσιογραφίας

Σας ευχαριστούμε γι' αυτή τη συνέντευξη και για την πολύ ωραία παρουσίαση που προηγήθηκε. Πώς αποφασίσατε να γίνετε συγγραφέας παιδικών βιβλίων;

Β. Μ. : Από μικρή αγαπούσα πάρα πολύ τη λογοτεχνία, διάβαζα πάρα πολύ, έγραφα κιόλας πάρα πολύ, παντού, σε περιθώρια βιβλίων, στα τετράδια γύρω γύρω. Κάποια λίγα βιβλία και τετράδια που έχω κρατημένα, είναι γύρω γύρω παντού με διάφορα ασυνάρτητα πράγματα, ποτέ δεν σχηματίζονταν ολόκληρες ιστορίες. Και ξαφνικά, όταν

έκανα το πρώτο παιδί και άρχισα να λέω διάφορες ιστορίες για να κοιμηθεί η μικρή, λέω, ας δοκιμάσω. Έτσι έγραψα την πρώτη ιστορία, την έστειλα στον εκδοτικό οίκο και έγινε. Έτσι απλά!

«Αν δεν ήμουν συγγραφέας, θα ήθελα να είμαι πριγκίπισσα!»

Από πού εμπνευστήκατε για το πρώτο βιβλίο «Μέλη και Μελέκ»;

Β. Μ. : Η ιστορία της Μέλης αφορά τη Μικρασιατική Καταστροφή και την έγραψα με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από το 1922 που έγινε. Έχω καταγωγή από 'κει, η οικογένεια της μητέρας μου ήταν

από 'κει και επειδή έχω πάρα πολλά ακούσματα, ήθελα να περάσει όλο αυτό, όλες αυτές οι ιστορίες που ξέρουμε, που έχουμε μάθει, που δεν είναι γραμμένες στα βιβλία, για να μπορέσετε κι εσείς να 'ρθετε κοντά στα γεγονότα, χωρίς να

σας πιέζει το ασφυκτικό πλαίσιο του βιβλίου της Ιστορίας και τα τεστ της δασκάλας, γιατί θεωρώ ότι όταν ταυτιζόμαστε με τους ήρωες, όταν μπαίνουμε στα παπούτσια τους και ζούμε μαζί τους την Ιστορία, τη μαθαίνουμε για πάντα κι ας ξεχνάμε μερικές λεπτομέρειες, που ενδεχομένως να μην είναι και τόσο σημαντικές.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΒΑΝΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ

Την Τετάρτη 21 Φεβρουαρίου επισκέφτηκε τη σχολική μας βιβλιοθήκη η Βάνα Μαυρίδου, συγγραφέας παιδικών βιβλίων, η οποία μας παρουσίασε το νέο της βιβλίο «Όχι και τόσο μακριά» εμπνευσμένο από τον πόλεμο στην Ουκρανία. Διαβάστε την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που μας παραχώρησε.

Συντάχθηκε από τους Άννα Πουλάκου, Χάρη Φανουριάκη, Αλέξια Φανουριάκη, Νικολέττα Σαρρή

Εμπνευστήκατε από κάποιον άλλον συγγραφέα για το βιβλίο που έχετε γράψει; Αγαπάτε ιδιαίτερα κάποιον συγγραφέα;

Β. Μ. : Γενικά, διαβάζω πάρα πολύ. Διαβάζω δύο βιβλία τη βδομάδα. Σίγουρα παίρνω πάρα πολλά από όλους αυτούς τους συγγραφείς που αγαπώ. Ως παιδί διάβαζα πολύ Άλκη Ζέη και Ζωρζ Σαρή, που τις ξέρετε, αν και δεν τις διαβάζετε πάρα πολύ πια και με το δικίο σας ίσως... Είναι πιο δύσκολα βιβλία, όμως σίγουρα έχουν καθορίσει τη δική μου προσωπικότητα και πιστεύω ότι έχω κομμάτια τους μες στις ιστορίες μου.

Όταν γράφετε ένα βιβλίο, έχετε από την αρχή στο μυαλό σας το μήνυμα που θέλετε να περάσετε στους αναγνώστες;

Β. Μ. : Το έχω απ' την αρχή, αλλά πάντα τελικά γράφω για ένα άλλο μήνυμα. Ξεκινάω, δηλαδή, να γράψω μια ιστορία που έχω δομημένη στο μυαλό μου και τελικά έρχονται οι ήρωες και χτίζονται σιγά σιγά και γράφω κάτι τελείως διαφορετικό απ' αυτό που είχα σχεδιάσει στην αρχή. Είναι νόμος, νομίζω το παθαίνουν οι περισσότεροι άνθρωποι που γράφουν. Ξεκινάς αλλού και καταλήγεις αντιδιαμετρικά στην άλλη κατεύθυνση.



Τη Δευτέρα 19 Φεβρουαρίου οι μαθητές της Α' τάξης μαζί με μαθητές του 10^{ου} Ειδικού Σχολείου συμμετείχαν σε δραματοποιημένο θεατρικό παιχνίδι, βασισμένο στο βιβλίο της Κατερίνας Κρις «Φαντασία», από την ομάδα Πάροδος. Η δράση έγινε στον χώρο της σχολικής βιβλιοθήκης.



Το βιβλίο "Φαντασία"

«Ο πόλεμος στα μάτια ενός παιδιού φαντάζει σαν θηρίο, τρομακτικός και αχόρταγος!»

Τα παιδιά είναι πιο αυστηροί κριτές από τους ενήλικες; Πιστεύετε ότι είναι πιο δύσκολο να κερδίσεις ένα παιδί από έναν ενήλικα;

Β. Μ. : Πιο αυστηροί κριτές δε νομίζω ότι είναι, όμως είναι πολύ πιο δύσκολο να τους κερδίσεις, γιατί είναι πιο ειλικρινείς από τους ενήλικες. Οι ενήλικες πολλές φορές θα σου πουν ότι το βιβλίο σου



Βάνα Μαυρίδου

είναι ένα αριστούργημα και το αγαπώ πάρα πολύ, αλλά δε θα το πιστεύουν στ' αλήθεια. Είναι πολύ πιο δύσκολο να κάνεις ένα παιδί να αισθανθεί και να ταυτιστεί, ειδικά όταν μιλάς για καταστάσεις και γεγονότα που δεν έχει βιώσει, αλλά αν έχεις μπορέσει να κερδίσεις ένα παιδί, τότε σίγουρα σημαίνει ότι γράφεις καλά. Αν ένα παιδί το λέει, το πιστεύει, γιατί δε θα σου πει ποτέ ψέματα. Έχω πάει σε πάρα πολλά σχολεία, έχω ακούσει παιδιά που δεν τους άρεσαν τα βιβλία μου, δεν έχω δει ποτέ παιδί να μου λέει ψέματα. Οπότε δε θεωρώ ότι είναι πιο αυστηροί κριτές, αλλά θεωρώ ότι είναι πολύ πιο δύσκολο να τους κερδίσεις.

Εσάς, ως άνθρωπος και όχι ως συγγραφέας, τι είδους βιβλία σας αρέσει να διαβάσετε;

Β. Μ. : Τώρα περνάω μια φάση που διαβάζω κοινωνικο-ιστορικά. Περνάω φάσεις γενικώς κατά καιρούς. Η προηγούμενη φάση ήταν αστυνομικά. Διάβαζα μανιωδώς αστυνομική λογοτεχνία. Μετά κάπως κουράστηκα, γιατί κι εκεί υπάρχει ένα μοτίβο που επαναλαμβάνεται. Τώρα διαβάζω κοινωνικά και μετά δεν

ξέρω που θα καταλήξω...

Αν δεν ήσασταν συγγραφέας, τι επάγγελμα θα κάνατε;

Β. Μ. : Εκτός από συγγραφέας, είμαι και αρχιτέκτονας. Δεν είναι αυτό που μάλλον ήταν ιδανικό για μένα. Όταν ήμουν μικρή ονειρευόμουν να γίνω δικαστής. Δεν έγινα για κάποιο λόγο.

Δυστυχώς, στην Ελλάδα δεν μπορείς να είσαι μόνο συγγραφέας, δεν μπορείς να ζήσεις απ' αυτό, αντίθετα με άλλες χώρες που μπορείς. Τα έσοδα που έχουμε είναι πάρα πολύ λίγα, οπότε υποχρεωτικά πρέπει να κάνεις και μια άλλη δουλειά για να υποστηρίξεις το οικονομικό κομμάτι. Αν δεν ήμουν συγγραφέας και δεν ήμουν και αρχιτέκτονας, θα ήθελα να είμαι... πριγκίπισσα! Θα ήθελα να είμαι μουσικός, νομίζω, σε παιδιά.

Με αφορμή το νέο σας βιβλίο «Όχι και τόσο μακριά» και το «Μέλη και Μελέκ» παρατηρούμε πως σας ελκύει το θέμα του πολέμου. Θα θέλατε να μας μιλήσετε λίγο γι' αυτό;

Β. Μ. : Όχι, νομίζω ότι δε με ελκύει καθόλου,

ήταν σύμπτωση, γιατί το βιβλίο «Όχι και τόσο μακριά» που ακολούθησε τη «Μέλη» βγήκε από το ενδιαφέρον των παιδιών, από τις ερωτήσεις που μου έκαναν όταν πήγαινα στις παρουσιάσεις και βγήκε μόνη της αυτή η ιστορία. Με τα παιδιά μιλούσαμε συνέχεια για την Ουκρανία, παρόλο που η αρχή μας ήταν η Μικρασιατική Καταστροφή και έτυχε να ακολουθήσει αυτό το μοτίβο. Υπόσχομαι ότι δε θα έρθει άμεσα άλλο βιβλίο που να αφορά την προσφυγιά.

Πώς πιστεύετε ότι τα παιδιά βλέπουν το θέμα του πολέμου;

Β. Μ. : Τα παιδιά επηρεάζονται πάρα πολύ γενικώς. Βλέπω ότι ενημερώνονται πάρα πολύ. Ξέρουν πολλές φορές, ειδικά για το κομμάτι αυτό της Ουκρανίας, περισσότερα απ' όσα ξέρω και έχω διαβάσει εγώ. Μου αρέσει που ψάχνετε και που έχετε πρόσβαση σε πληροφορίες, γιατί άμα δεν έχουμε πληροφορίες, δεν μπορούμε να 'χουμε και άποψη. Πρέπει πολύ καλά να μελετάμε και να ξέρουμε τι μας γίνεται, για να μπορέσουμε να έχουμε μια εικόνα. Σίγουρα ο πόλεμος στα μάτια ενός παιδιού φαντάζει σαν θηρίο, τρομακτικός, αχόρταγος, όπως είναι και στην πράξη, όπως φαντάζει και στα δικά μας μάτια. Δε νομίζω ότι παιδιά και μεγάλοι το βλέπουμε διαφορετικά. Για όλους μας είναι ένα τρομακτικό θηρίο που δεν θέλουμε να έχουμε επαφές μαζί του.

Σκοπεύετε να γράψετε κάποιο άλλο βιβλίο, κι αν ναι, έχετε στο μυαλό σας κάποια ιδέα;

Β. Μ. : Ναι, το επόμενο βιβλίο είναι έτοιμο, είναι τώρα στη φάση της εικονογράφησης. Αφορά μικρότερα παιδάκια, νηπιαγωγείο και Α' δημοτικού και μιλάει για την αγάπη.

Σας ευχαριστούμε πολύ!

Β. Μ. : Εγώ σας ευχαριστώ! Είστε μια υπέροχη ομάδα!

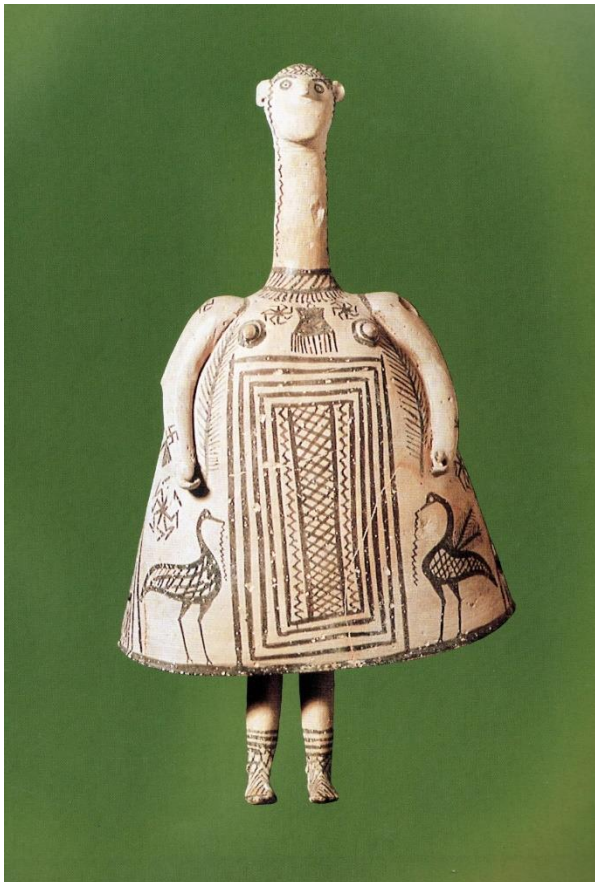
Τα παιχνίδια στα αρχαία χρόνια

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ με τι παιχνίδια έπαιζαν τα παιδιά στα αρχαία χρόνια; Είχαν κούκλες; Ήξεραν το γιο-γιο; Μήπως κάποια από τα αγαπημένα μας παιχνίδια έχουν τις ρίζες τους στην αρχαιότητα; Ας πάμε να γνωρίσουμε κάποια από τα πιο δημοφιλή παιχνίδια της αρχαιότητας, που μάλλον δεν μας είναι και τόσο... άγνωστα!

Οι πλαγγόνες (κούκλες)

Συντάχθηκε από την Αναστασία Πέτκογλου

Οι πλαγγόνες είναι το αρχαιότερο παιχνίδι στον κόσμο. Ήταν ένα από τα αγαπημένα παιχνίδια των κοριτσιών στην αρχαία Ελλάδα. Ήταν κούκλα από πηλό με γυναικεία μορφή και περίπλοκο χτένισμα στα μαλλιά της. Μερικές φορές η ενδυμασία της ήταν ζωγραφισμένη, ενώ άλλες φορές, τα κορίτσια της εποχής, της έφτιαχναν πάνινα ρούχα.



Πλαγγόνες



Πλαταγή (κουδουνίστρα)

Συντάχθηκε από την Αναστασία Πέτκογλου

Ένα από τα παιχνίδια που έπαιζαν τα μωρά στην αρχαία Ελλάδα, ήταν η πλαταγή – μια κουδουνίστρα φτιαγμένη από πηλό. Έκανε ήχο από τα πετραδάκια που είχε μέσα και έκανε το μωρό να σταματάει να κλαίει.



Πλαταγή



Άθυρμα

Συντάχθηκε από τον Σπύρο Στεροδήμα

Στην αρχαία Ελλάδα η λέξη «άθυρμα» συνδέεται με το ρήμα «αθύρω» το οποίο σημαίνει «παίζω». Στον Πλάτωνα και στον Αριστοφάνη γίνονται αναφορές στη φύση, στα χαρακτηριστικά και στη σημασία του παιχνιδιού. Το «άθυρμα» ήταν ένα πήλινο αλογάκι πάνω σε ρόδες, το οποίο τα παιδιά έσερναν σε όλο το σπίτι. Το έπαιζαν και τα αγόρια και τα κορίτσια.



Άθυρμα (πήλινο αλογάκι πάνω σε ρόδες)

Στρόμβος ή Σβούρα

Συντάχθηκε από τον Νίκο Παληογεώργο

Η γνωστή μας σβούρα ή αλλιώς στρόμβος υπήρχε από τα αρχαία χρόνια. Υπήρχαν πολλά είδη σβούρας με διαφορετικά σχήματα και χρώματα. Τα παιδιά έπαιζαν τη σβούρα δίνοντας μόνο την αρχική κίνηση ή τη χτυπούσαν με ένα μικρό μαστίγιο προκειμένου να διατηρηθεί η αρχική της κίνηση.



Στρόμβος ή σβούρα

«Αστραγαλίζειν» – Κότσια

Συντάχθηκε από τον Γιάννη Γαλάνη

Το «αστραγαλίζειν» ή αλλιώς τα κότσια, ήταν ένα παιχνίδι της αρχαιότητας, όπου τα παιδιά έπαιρναν τους αστραγάλους των κατσικιών και των αρνιών. Επίσης παιζότανε και με πέτρες ή καρύδια ή αμύγδαλα. Παίζονταν σαν ζάρια.



Οι αστράγαλοι ήταν συνήθως από αληθινά κότσια ζώων, αλλά υπήρχαν και αστράγαλοι από χαλκό ή άλλα υλικά

«Πεντέλιθα» ή πεντόβολα

Συντάχθηκε από τον Γιάννη Γαλάνη

Τα «πεντέλιθα» ή αλλιώς πεντόβολα, παίζονταν με πέτρες ή αστραγάλους. Έπαιζαν όσα παιδιά ήθελαν. Τα παιδιά, προσπαθούσαν να πετάξουν τον ένα πεντόλιθο ψηλά και με το άλλο χέρι να προλάβουν να πιάσουν ένα πεντόλιθο από κάτω, μέχρι να ξαναπιιάσουν το πεντόλιθο που πέφτει.



Γυναίκες παίζουν πεντόβολα ή "πεντέλιθα"

«Ακινήτινδα» ή αγαλματάκια ακούνητα

Συντάχθηκε από τον Σπύρο Στεροδήμα

Το αρχαίο παιχνίδι «ακινήτινδα» παίζεται και σήμερα με το όνομα «αγαλματάκια ακούνητα, αμίλητα, αγέλαστα», μόνο που υπάρχουν κάποιες διαφορές. Στην «ακινήτινδα» οι παίκτες μόλις δοθεί το σύνθημα πρέπει να μείνουν ακίνητοι σε όποια θέση βρίσκονται. Εκείνος που θα κουνηθεί βγαίνει από το παιχνίδι. Στα «αγαλματάκια» όλα τα παιδιά πάνε πίσω από τη γραμμή και ένα παιδί γυρνάει και μετράει ως το δέκα και όποιο παιδί κουνηθεί μπαίνει στη θέση του παιδιού και ξαναρχίζει το παιχνίδι.



Αγόρι που εικονίζεται να παίζει γιο - γιο σε αρχαιοελληνικό αγγείο

Γιο-γιο

Συντάχθηκε από τον Νίκο Παληογεώργο

Στα αρχαία χρόνια ένα αγαπημένο παιχνίδι των παιδιών ήταν το γιο-γιο. Το γνωστό μας γιο-γιο τότε ήταν κατασκευασμένο από ξύλο ή από πήλο. Πρόκειται για παιχνίδι επιδεξιότητας. Ο παίκτης έπρεπε να ανεβάζει και να κατεβάζει αδιάκοπα το ξύλινο ή πήλινο αντικείμενο στο οποίο ήταν δεμένο ένα λεπτό σκοινάκι.



Πήλινο γιο-γιο στην αρχαιότητα



Ξύλινο γιο-γιο

Επιστροφή στο «νέο», ανακαινισμένο Μαράσλειο

Συντάχθηκε από την Ειρήνη Τζήμα

Τις τελευταίες εβδομάδες μαθητές, εκπαιδευτικοί και γονείς της σχολικής μας κοινότητας ζήσαμε μια δύσκολη και πρωτόγνωρη κατάσταση. Η ξαφνική πτώση οικοδομικών υλικών στο προαύλιο του σχολείου μας οδήγησε στην αναστολή της λειτουργίας του προκειμένου να αποκατασταθούν οι ζημιές που είχαν προκληθεί. Από την Τρίτη 27 Φεβρουαρίου μέχρι την Παρασκευή 8 Μαρτίου το σχολείο παρέμεινε κλειστό και τα μαθήματα έγιναν εξ αποστάσεως. Τόσο η Διεύθυνση όσο και ο Σύλλογος Γονέων και



Άποψη του ανακαινισμένου κτηρίου του σχολείου μας



Ειδικά πλέγματα τοποθετήθηκαν σε όλα τα παράθυρα για την προστασία μαθητών και εκπαιδευτικών

Κηδεμόνων της σχολικής μας κοινότητας κινητοποιήθηκαν άμεσα και σε συνεργασία με τον Δήμο και τις αρμόδιες υπηρεσίες φρόντισαν για την άμεση αποκατάσταση των ζημιών. Μετά από δύο εβδομάδες εντατικών εργασιών αποκατάστασης το ανακαινισμένο Μαράσλειο άνοιξε ξανά τις πόρτες του στους μικρούς μαθητές, οι οποίοι επέστρεψαν με ασφάλεια στις αίθουσες διδασκαλίας για να συνεχίσουν τα μαθήματα στον φυσικό τους χώρο.

Ζώα προς εξαφάνιση

Συντάχθηκε από τον Γιάννη Γαλάνη

ΚΟΚΚΙΝΟ ΕΛΑΦΙ

Στην Ελλάδα το κόκκινο ελάφι θα το συναντήσουμε δυστυχώς μόνο στη Πάρνηθα και μερικά άτομα στην Ήπειρο και στην Ροδόπη. Είναι το μεγαλύτερο φυτοφάγο θηλαστικό της Ελλάδος και πλέον τα άτομα που ζουν στην χώρα μας είναι περίπου 600.

Το παράνομο κυνήγι είναι η βασική του απειλή, καθώς επίσης και οι πυρκαγιές και η μείωση των οικότοπων του εξαιτίας του ανθρώπου.



Το κόκκινο ελάφι είναι το μεγαλύτερο θηλαστικό ζώο της Ελλάδας και δυστυχώς απειλείται με εξαφάνιση

ΕΥΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΒΙΔΡΑ

Η ευρασιατική βίδρα είναι ένα μικρόσωμο θηλαστικό το οποίο στη χώρα μας συναντιέται κυρίως στην Στερεά Ελλάδα και στην Εύβοια. Κατοικεί σε όχθες ποταμών και λιμνών με προϋπόθεση να είναι πολύ καθαρά τα νερά. Τρέφεται κυρίως με ψάρια, αλλά μπορεί να τραφεί και με νερόφιδα, πτηνά και με άλλα μικρά θηλαστικά. Απειλείται από την ρύπανση του νερού, την αποξήρανση και τον άνθρωπο. Οι βίδρες είναι πολύ γλυκά ζώακια, όταν κοιμούνται πιάνονται χέρι – χέρι.



Ευρασιατική βίδρα, ένα ακόμα ζώο που ζει στη χώρα μας και απειλείται με εξαφάνιση

Η Χαρά και το Γκουντούν

Συντάχτηκε από την
Δώρα Ρανταβέλλα

Συγγραφέας:

Ευγένιος Τριβιζάς

Εικονογράφηση:

Βαγγέλης
Ελευθερίου

5 - 8 ετών

Εκδόσεις: Πατάκη

Ένα χειμωνιάτικο βράδυ, το πιο απίθανο ζωάκι του κόσμου ζητάει καταφύγιο στο δωμάτιο της Χαράς. Η Χαρά το σώζει από τον τρομερό Γκουντουνοφάγο και το ζωάκι αποφασίζει να μείνει για πάντα κοντά της. Η Χαρά δέχεται το Γκουντούν να μείνει μαζί της και η γνωριμία τους γίνεται το έναυσμα για περιπέτειες και ταξίδια με ένα ιπτάμενο σουρωτήρι σε μοναδικά μέρη. Και έτσι η Χαρά και το Γκουντούν ταξίδεψαν στη χώρα του καρναβαλιού και έφτιαξαν ουρά από αποκριάτικες κορδέλες για το Γκουντούν.



Ο Αρλεκίνος

Συντάχτηκε από την
Δώρα Ρανταβέλλα

Συγγραφέας:

Ζωρζ Σαρή

Εικονογράφηση:

Νικόλας
Ανδρικόπουλος

Από 6 ετών

Εκδόσεις: Πατάκη

Στη Βενετία, ένα φτωχό αγοράκι, ο Αρλεκίνος, κοιτάζει από το παράθυρό του τα άλλα παιδιά με τις φανταχτερές αποκριάτικες στολές τους να γιορτάζουν το καρναβάλι. Η μητέρα του καταλαβαίνει ότι ο Αρλεκίνος στενοχωριέται, γιατί δεν μπορεί να αγοράσει αποκριάτικη στολή. Τότε ανεβαίνουν στο πατάρι, ανοίγουν το μπαούλο και με τα πολύχρωμα κουρέλια που βρίσκουν, η μητέρα - Φαντασία τού ράβει μια στολή. Ο Αρλεκίνος πηγαίνει στο καρναβάλι με την πολύχρωμη και πρωτότυπη στολή και όλοι τον θαυμάζουν.



Το γαϊτανάκι

Συντάχτηκε από
την Δώρα
Ρανταβέλλα

Συγγραφέας:

Ζωρζ Σαρή

Εικονογράφηση:

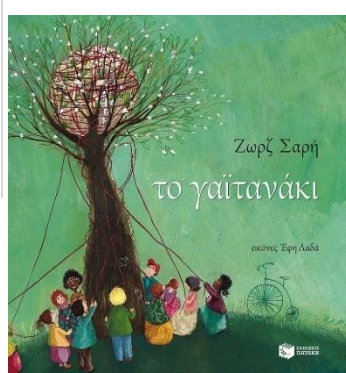
Έφη Λαδά

Από 6 ετών

Εκδόσεις:

Πατάκη

Δεν είναι τόσο αποκριάτικο, όσο αντιπολεμικό βιβλίο. Μιλάει για την ιδέα ενός σοφού να δώσουν όλα τα παιδιά τα χέρια την πρώτη μέρα της Άνοιξης και να σχηματίσουν ένα γαϊτανάκι γύρω από τη γη και να τραγουδήσουν όλοι μαζί ένα τραγούδι: “Αν όλα τα παιδιά της Γης πιάναν γερά τα χέρια, κορίτσια, αγόρια στη σειρά και στήνανε χορό, ο κύκλος θα γινότανε πολύ πολύ μεγάλος κι ολόκληρη τη Γη μας θ’ αγκάλιαζε, θαρρώ.”



Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου

Συντάχτηκε από την Δώρα Ρανταβέλλα

Η Διεθνής Οργάνωση Βιβλίων για τη Νεότητα (IBBY) αποφάσισε το 1966 να γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 2 Απριλίου η Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου. Είναι η ημέρα που γεννήθηκε ο μεγάλος Δανός παραμυθάς Χανς Κρίστιαν Άντερσεν. Κάθε χρόνο ένα τμήμα της οργάνωσης από άλλη χώρα δημιουργεί ένα μήνυμα και μία αφίσα με σκοπό να τονιστεί η αξία των βιβλίων και η διάδοση της λογοτεχνίας για παιδιά και νέους. Το 2024 υπεύθυνο τμήμα για την αφίσα είναι η Ιαπωνία.



Η φετινή αφίσα για την Παγκόσμια Μέρα Παιδικού Βιβλίου

Σε όλες τις χώρες, την παγκόσμια ημέρα παιδικού βιβλίου, παιδιά, συγγραφείς και εκπαιδευτικοί, συμμετέχουν σε εκδηλώσεις σε σχολεία, βιβλιοθήκες, βιβλιοπωλεία και πλατείες και δείχνουν την αγάπη και το ενδιαφέρον τους για τα βιβλία.

Ιδέες για αποκριάτικες ενδυμασίες!

Οι πιο έξυπνες ιδέες για... «σπιτικές» αποκριάτικες ενδυμασίες με υλικά που όλοι έχουμε στο σπίτι μας!

Συντάχθηκε από τις Έλενα Μουττανσιδή και Σύλβια Τσαγκάρη

Τενίστρια

Υλικά:

- μια φούστα (ό,τι χρώμα θέλετε)
- ένα μπλουζάκι (ό,τι χρώμα θέλετε)
- ένα φούτερ (ό,τι χρώμα θέλετε)
- μια ρακέτα τένις, καλύτερα χρωματιστή
- λαστιχάκι
- παπούτσια λευκά αθλητικά
- ένα μπαλάκι τένις

Εκτέλεση:

Φοράτε το μπλουζάκι και τη φούστα και πιάνετε τα μαλλιά σας με το λαστιχάκι. Τέλος, βάζετε τα παπούτσια, το φούτερ και παίρνετε τη ρακέτα και το μπαλάκι και είστε έτοιμη!

Αυτή είναι η σπιτική στολή τενίστρια!



Αντίθετες κολλητές

Πράγματα που θα χρειαστείτε:

Μαύρη στολή

- μαύρο/σκούρο γκρι φούτερ
- μαύρη φούστα
- μαύρη τσάντα
- μαύρο βραχιόλι, κολιέ, καπέλο και γυαλιά (αν θέλετε)

Ροζ στολή

- ροζ μπλουζάκι
- ροζ φούστα
- ροζ βραχιόλι, κολιέ, καπέλο και γυαλιά (αν θέλετε)

Εκτέλεση:

Αυτή η στολή είναι για εσάς και την κολλητή σας. Εσείς μπορείτε να φορέσετε ένα ροζ μπλουζάκι και μια ροζ φούστα. Επίσης, μπορείτε να πιάσετε τα μαλλιά σας πανω ή να τα αφήσετε κάτω και να φορέσετε ένα καπέλο. Αν θέλετε φορέστε βραχιόλια και κολιέ. Η κολλητή σας μπορεί να φορέσει ένα μαύρο φούτερ και μια μαύρη φούστα. Αν θέλετε μπορείτε να προσθέσετε μαύρα αξεσουάρ.

Είστε έτοιμες να πάτε σε κάποιο μασκέ πάρτι και να... καταπλήξετε τα πλήθη!



Το μεγάλο αποκριάτικο κρυπτόλεξο...
9 αποκριάτικες λέξεις κρύφτηκαν!
Μπορείς να τις βρεις;

Συντάχθηκε από τις Έλενα Αναστασιάκη και Αλίκη Νικολάου



Μ	Α	Σ	Κ	Α	Ρ	Α	Δ	Ε	Σ	Η	Ζ	Κ
Θ	Λ	Ρ	Α	Ρ	Ω	Α	Η	Ι	Φ	Β	Α	Α
Τ	Η	Κ	Ε	Λ	Υ	Γ	Α	Η	Μ	Α	Ε	Ρ
Σ	Ε	Ι	Π	Ε	Κ	Ρ	Ι	Σ	Δ	Μ	Κ	Ν
Α	Μ	Α	Σ	Κ	Α	Θ	Ι	Τ	Α	Γ	Α	Α
Ρ	Φ	Ρ	Α	Ι	Ο	Σ	Λ	Ο	Κ	Ι	Ν	Β
Α	Υ	Μ	Η	Ν	Ι	Ε	Ε	Λ	Ε	Δ	Η	Α
Κ	Μ	Α	Π	Ο	Κ	Ρ	Ι	Ε	Σ	Α	Σ	Λ
Ο	Π	Τ	Τ	Σ	Α	Π	Θ	Σ	Φ	Κ	Α	Ι
Σ	Υ	Α	Δ	Ε	Ν	Α	Σ	Τ	Ε	Ο	Α	Δ
Τ	Λ	Ο	Γ	Θ	Α	Τ	Τ	Λ	Γ	Μ	Θ	Ρ
Η	Η	Ε	Δ	Υ	Κ	Ι	Ρ	Υ	Ν	Φ	Α	Ψ
Υ	Θ	Λ	Ρ	Ε	Ι	Ν	Ε	Ν	Ο	Ε	Ρ	Σ
Ο	Ψ	Ε	Τ	Θ	Χ	Ε	Θ	Λ	Ν	Τ	Φ	Η
Ε	Υ	Α	Ρ	Σ	Γ	Σ	Ε	Δ	Τ	Ι	Γ	Κ

Οι μαθητές του Μ. Ο. Δημοσιογραφίας:

Έλενα Αναστασιάκη

Δώρα Ραυταβέλλα

Γιάννης Γαλάνης

Νικολέττα Σαρρή

Νίκωνας Κολοβός

Ευίρος Στεροδήμας

Έλενα Μουταυσιδου

Ειρήνη Τρίμα

Αλίκη Νικολάου

Εύλη Τσαγκάρη

Νίκος Παμπογιάννης

Αλέξια Φανουράκη

Αναστασία Πέτκογλου

Χάρης Φανουράκης

Άννα Πουλάκου

και η υπεύθυνη του Μ. Ο. Ντίνα Δουφέκα



... σας εύχονται καλές ανόκρες και
Καλή Σαρακοστή!